

محل اداره مشهد چهارباغ	قیمت اشتراك	صاعقه شرق
اداره آشفته	سالیانه : نشانه	صاحب امتیاز ع (ملکانی)
وجه آئونه قبلاً دریافت میشود	۳۰ قران	تکارنده ع . آ
(تك شماره شش شاهی)	محصلین و ۱۸ قران	(فکاهی ، اجتماعی ، اخلاقی ، هنکی)
	۲۵ قران	

اخطار: چون روزنامه آشفته بواسطه موانعی فعلاً منتشر نمیشود روزنامه صاعقه شرق مرتباً به مشترکین محترم آشفته تقدیم میشود. (دفتر آشفته)

چی بنویسم ؟

باز روز شنبه شد و من بد بخت باید برای روزنامه مقاله بنویسم بقول زنها نمیدونم چه خاکی به سرم بریزم همانطوریکه بچه های مکتبی از روز شنبه بدشون میاد من بیچاره هم وقتی روز شنبه میرسه عزا میگیرم یکی نیست بمن بگه کار قحط بود که اومدی اینکاره شدی. قربون آقای دشتی برم بخدا قسم معجزه میکنه که هر روز اونطور مقاله های آبدار بطور یومیه مینویسه من که هفته يك روز باید چرند و پرند بنویسم در موندم و از غلط کردن خودم پشیمون شدم برش فکر میکنم قلمو ور میدارم بیست صفحه کاغذ رو سیاه میکنم تا يك چیزی برای مادر شوهرام مینویسم فرداش نه پس فرداش تو خیابون! کوچه! بازار هر جا عبور میکنم تا يك زن بیره زنی رو می بینم من رو به پهلو دستی خودش نشون میده اونوقت بی رو دروایی میگه جوان مرگ شده اینه که توی روزنومه از ماها بد نوشته.

شب وقتی میرم خونه از راه نرسیده مادرم بنام میکنه تقریب کردن و میگه پسر من از دست تو کجا برم چه خاکی به سرم بریزم بهش میگم مگر چطور شده جواب میده میخوای چطور بشه تو مسجد دلم میخوای ست زمین دهن واکنه برم فرر کل باجی خانم نه هارتی نه پارتی تا چشمش به من افتاده بخیاالش منم عرو سشم بنای قرق رو گذاشته که پشرت اینها چیه برای مادر شو ورا نوشته بالاخره از من قول میگیره که راجع به مادر شوهرام چیز بنویسم باز روز شنبه میرسه بعد از زحمت زیاد این مرتبه برای عروسها يك مقاله مینویسم هنوز روز نامه منتشر نشده از چپ و راست

من رو لعنت میدنن که چرا برای مادر شوهرام مینویسی مایه چاره حاجه گناهی کردیم اونوقت توبه میکنم که برای عروسها هم چیز بنویسم و برای مردا بنویسم. دیروز تو کوچه میرفتم يك خانم من رو صدا کرده و میگوید آقای مدیر چی بر داشتی توی روزنومه نوشتی که اگر مرد شب از خونه بیرون بمونه مختاره خودش میدونه زن حق نداره جلو گیری کنه عوض اینکه بنویسی مرد باید سر برام یا برام باشه اینطور مینویسی جواب گفتم خانم والله من تقصیر ندارم هر چی مینویسم يك جائی سرش گیره و به یکی بر میخوره از عروسها می نویسم مادر شوهرام بدشون میاد از مادر شوهرام نویسم عروسها مکنر میشن از مردها مینویسم زن ها بدشون میاد بالاخره از هر کی چیز بنویسم يك طبقه بدشون میاد يك طبقه خوشحال میشن خودم بکار خودم حیرون شدم و راه چاره راهم نمیدونم - خانم جواب داد اگر میخواهی راحت باشی و همه از تو تعریف کنند و در ضمن روز نومه رو هم خوب بخون ور دار يك مقاله روی فوائد رمانهای ارو پائی بنویس اونوقت یکی از رمان هائی که ترجمه شده بده ترجمه کنند و هر هفته يك قسمت از آن رو توی روز نومه بگذار گفتم خانم تصمیم گرفتم مقاله فلسف و علمی بنویسم گفت برو خدا پدرت رو بیا مرزه فلسفه چیه این روزها چشم و گوش مردم وآ شده و این حرف هارو گوش نمیدن - بالاخره بعد از حرفها قرار شد خانم يك مقاله برای من بنویسند و بفرستد این البت که حالا آقایان را دعوت میکنم که مقاله هفته آینده رو بادت بخوانند.

* سؤال *

اعلانی بتاريخ ۲۹ بهمن ماه از طرف شعبه ملزومات مالیة ایالتی خراسان منتشر در اعلان مذکور دو دست بلور ۵۰ عدد و دو دست شیشه ۱۰۰ عدد و جونی ۲۰۰ ذرع و روغن تائین ۴۰ شیشه بمناقضه گذاشته شده مقصود از دست های بلور و شیشه و تائین و جونی بر این بنده مجهول است و معلوم نیست برای کشف این مما به شعبه ملزومات باید مراجعه شود یا بمطبعة خراسان.

بی اطلاع

نام فامیلی

اختراعی، مبتکر دروغ است - فلزی. از فولاد ساخته شده - دیبا، زیبا هم هست - شریف. البته شریف است - دانشور، عضو اداره فواید عامه بود قدرش را ندانستند بعلاء اخوی آقای ناظم است - هلال، بنده در این ماه روئیت نکردم - ناظر تومانی يك قران حلال وار حق دارد.

اثر طبع حضرت والا شاهزاده افسر رئیس انجمن ادبی ایران

مرد را هم خجالتی باید

- * يك زن خوب مرد را کافی است *
- * بیش از این هم دگر نمی شاید *
- * گر فزون شد ز عمر خواهد کاست *
- * هیچ بر عیش هم نیفزاید *
- * از یکی بیش هر چه خواهی جفت *
- * بجز اندوه و غم نمی زاید *
- * ای که زین بیش خواهی و گوئی *
- * که بقرآن خدای فرماید *
- * که خدا گفت با عدالت گفت *
- * و آن زدست تو بر نمی آید *
- * بر سر زن اگر بخواهی زن *
- * هیبت اندوه می نیاساید *
- * گاه باشد زن از تو گیرد یاد *
- * چشم بر روی غیر بگشاید *
- * و رزن پارسا چنین نکند *
- * بهر کس خویش را نیاراید *
- * هر چه از شوی کجروی بیند *
- * راه صدق و صفا بینماید *
- * پروراند بجان و دل فرزند *
- * جان در این ره نثار بنماید *
- * دل بدیکر زنی نباید داد *
- * مرد را هم خجالتی باید *

سؤال از آقایان تریاکی

آیا تریاک را روی و افور خوب بپزند و بکشند بهتر است یا آنکه بدون پختن.

۲ - علاج و افوریده روی آتش مانده و بو گرفته است چیست. مستدعی است عقائد خودتان را بطور مختصر نوشته و برای اطلاع ما توسط پست شهری بفرستید.

* ماهی آیم همه *

- * تا - تا - تا چند نیکار باشیم *
- * فك - فك - فك فکر طلبکار باشیم *
- * با - با - با باید که با جد و جهد *
- * در - در - در در صدد کار باشیم *
- * تا - تا - تا چند خواهیم همه *
- * مس - مس - مس مست و خراییم همه *
- * تا - تا - تا تا کی در این منجلا ب *
- * ما - ما - ما ما هی آیم همه *
- * تا - تا - تا تا چند تریاک و بنك *
- * تا - تا - تا تا چند منت و ملنك *
- * با - با - با باید که آماده شد *
- * این - این - این این روزا از بهر جنك *
- * تا - تا - تا تا چند بیعار باشیم *
- * ب - ب - ب بد نبال یار باشیم *
- * این - این - این این روزا باید همه *
- * مو - مو - مو مواظب کار باشیم (لال الشعر)

چننه آشفته

چنانچه با محلول (آلن) که بر اثر تبخیر حال اسفنجی پیدا نموده باشد بدست خود بهالیم آهن سرخ شده را میتوانیم بدون احساس سوزش و صدمه در دست بگیریم و همچنین اگر پارچه را با محلول فوق خیس نموده بعد خشك نهائیم آتش در آن مؤثر نخواهد بود

* جای *

يك دل يك دوست

- * ای آنکه بقبله وفا روست تو را *
- * بر مغز چرا حجاب شد پوست تو را *
- * دل در پی این و آن نه نیکوست تو را *
- * یکدل داری بس است یکدوست تو را *

آیا میدانید؟

که آقای آموزگار مدیر محترم آفتاب شرق برای
فرار از دست رفقای متملق به خارج شهر منزل کرده اند؟
که کرب منزل ما مبتلا بمرض کرب شده است؟
که سرمای امسال هم تا فقرا لج بازی دارد؟
که بنده این روزها خیلی بی پول هستم؟
که پنج پنج تا بیست و پنج تا میشود؟
که گذار پوست به دباغ خانه میافند؟
که استعمال عینک و عصا مد شده است؟

۷ یادش بخیر

روزم از این شهر سفر کرد و شد
تنگ مرا حوصله یادش بخیر
همچو نسیم آمد و چون برق رفت
بود مگر چلچله یادش بخیر
در سر سفره بدو صد اشتها
خورط آتش و شله یادش بخیر
سور چراندن همه شب تا سحر
با رفقای دله یادش بخیر
رقعه دعوت پی افطار و سحر
گشت عجب باطله یادش بخیر
در سر کلدسته مناجات شب
و آن شغف و هلهله یادش بخیر
* لختی * اگر مدح از او گفته است
هیچ نخواهد صله یادش بخیر

خواب پریشان

بهلوی خود خیال کردم اگر یکی از اینها مرا ببیند
قطعا فریاد کشیده و مرا دزد خطاب میکند، میخواستم
بروم زانوهایم قدرت رفتن نداشت.
البته هیچ کس از مجالس ساز و آواز دور نمیشود به
این دلیل من هم نرفته گفتم هرچه بادا باد، در این
وقت آقای مجدر که از اثر مشروب چشمهای درشت و بر
جسته اش دردم تر شده بود خود را لوس و نر نموده
بایدات کاشی رفتی تو وعده من شکستی را میخواند.

۸ (اخلاق)

اگر بگوئیم سعادت و بدبختی، معرفت و جهالت و
تمدن و توحش دنیا منوط بطریقه اعمال نفوذی است
که زن در کشور خاص خود یعنی خانه میکند اغراق
نکنه و راه مبالغه ندیده ام.

دختر بد بخت

ایها الناس دی هوش بداریدو بمن گوش بدارید که
تاباز بگویم بشما قصه پرغصه جانوز یکی دختر بد بخت
سیه روز ستم دیده محنت زده گردور فلک دیده پی
جوړو جفارا . دختری شوخ و پریچهره و زیبا که ندارد
بجهان همسرو هم تا رخ او همچو کل صوری و رعنا چه یکی
حوری و شیرین سخن و تذک دهن کزنظری طعنه زد آهوی
ختا را . رفت در خانه یک تازه جوانی چه جوانی که ندانی
سروپا مظهر بدخوئی و کبسون ترش روئی و شیرازه
تزویر که هرروز به یک دلبر هرجائی و سرمایه رسوائی
دلباخته گشتی و نگشتی بجهان سیرازآن لعبت بی پیر که
نشاخت بدوران ثمرمهر و وفارا .

چه بگویم که چه کرد آن پسر بی هنر هرزه به
آن دختر بیچاره بد بخت سیه روز که هر روز دوصد
جوړ کشیدی و ندیدی دی آسایش در خانه آن شوهر
بی مهر کلک باز که نمیشاخت خدا را . ناتمام

* اندرز بد دختران *

پرده زنهار میفکن زرخ چون قمر
تا مبدا رسد از چشم بد کس نظرت
همه تاجای منه ، رام منو ، باده منوش
و آیی از آن لحظه که از خویش نباشد خبرت !
کمتر از خانه برون پای بنه بی . ادر
بخیابان و بیازار اگر افتد گذرت
بنماتای زر و زیور یا سست مکن ،
که هوسها بدل افتد ز نگاه و نظرت ؛
بس نگهدار نظر را و نگهدار هوس ،
که همین بوالهوسی افکند اندر خطرت ،
چونکه از بهر زر و زیور باید زر و سیم
بیم آنست که عصمت رود از بهر زرت ...
بهترین زینت دختر نه مگر عفت اوست ؟

خود تو دانی چه بگویم من از این بیشتر (۱۰د)

خواستکارها (۱۴)

مادر: ننه جون چی از سالت حرف بزمن باب دل
تو است اونطوریکه خودش میگفت باید بیست و چهار
سال داشته باشه اما دروغ میگفت همان طوریت که
تو دلت میخواد باید شانزده هفده سال داشته باشه .
داماد: او ننه چطو میشه شانزده سال داشته باشه
خودش میگوید بیست و چهار سال . اگر اینطوره من نمیخواهم

قطب طهران * ۱۱ *

دو ساعت بیشتر در میدان توپخانه مات و مبهوت ایستاده و چشم خیره شده بود که صدای درنگ درنگ زنك و اکون مرا بخود آورده و متوجه خود شدم. گرچه طهرانی الاصل بودم لیکن در آن وقت خود را يك دهاتی کامل میدیدم كه همه چیزم عوض شده بود به خود گفتم كه چه غلطی كردم مشهد به آن خوبی را صرف نظر کرده بطهران آمدم، معقول در مشهد من عنوانی داشتم وقتی توی ارك عصرها قدم میزدم اگر در ردیف شيك های نمره اول نبودم جزو نمره دوم محسوب میشدم کمتر کسی بود كه مرا نشناسد، سری توی سرها داشتم. نفهمیدگی كردم و بخیالات خام بطهران آمدم در این شهر بعلاوه كه مردم مرا فراموش کرده و نمیشناسند. صرف نظر از اینکه به يك دهاتی بیشتر شبیه هستم خودم از خودم بدم آمده و از زندگی سیر شدم وقتی مردم را می دیدم و نگاه به خودم می کردم میگفتم تا زوده بیا مراجعت كن و برو در مشهد بهمان نان خالی ساز- يكمرتبه كتاب اميرارسلان رومی بخاطر آمد و اینکه اميرارسلان چگونه يكه و تنها دست از سلطنت كشيد و بفرنگ رفت پهلوی خود گفتم منكه از اميرارسلان كمتر نیستم.

مانیتیسمر * ۱۵ *

هر ذی حیاتی همینكه احساسات مطبوعه را پیدوی كرده آثار مفیدی نائل خواهد شد. پس احساسات جانگداز تولید ترکیبات خطرناکی در بدن انسان مینماید و بر عكس احساسات مطبوعه مرت آور ترکیبات شیمیائی دیگری تولید می كند كه حال غذائیت داشته و سبب ازدیاد قوه حیاتی و تقویت بدن میشود. باید دانست كه شادمانی و غم در مغز انسان نیز تأثیرات مضره یا مفیده میکند. اشخاصيكه قوه حیاتی خود را بطور اقتصاد صرف اعمال بدنی و قوای عامله طبیعی و دماغی میکنند (بطریقیکه همیشه مقداری اضافه داشته باشند) اغلب بشاش و شادمانند و بر عكس كیكه اضافه نداشته باشد همیشه حالت گرفتگی وافردي خواهد داشت.

مشهد: مطبعه ایران

عروس از من بزرگتر بدرد من نمیخوره. مادر: نه نه تو نمیفهمی خودش دروغ گفته من میدونم باید پانزده شانزده سال بیشتر نداشته باشد. داماد: نه نه من نمیخواهم برید جای دیكه خواستگاری بکند و پیدا کنید كه اقلاً هم سال من باشه.

مادر: تو هم كه مثل خواهرت خری و هیچی نمی فهمی وقتی من بتو میگویم این دختر باب تو است دیكه حق نداری حرف بزنی به سن و سالش چيكار داری. داماد: عجب حرفی میزنی نه من زن برای خودم نمیخواهم نه برای تو اینطور كه تو تعریف میکنی این دختر برای من بزرگه.

مادر: یا بزرگ یا كوچك هر چه هست تو باید راضی باشی داماد: منكه راضی نیستم و نمیخواهم.

مادر: تو غلط میکنی من میارمش تو خونه تو حق نداری حرف بزنی.

خواهر: نه همه حرفای تو زوره داداشم حرف حسابی میزنه این دختر بزرگه و بدرد داداشم نمیخوره میریم يکی ديگر رو پیدا میکنیم.

مادر: خفه شو، خفه خون گرفته آنقدر ... پیش انداز نشو هر وقت از تو حرف پرسیدن جواب بده اول گفتم حالا هم میكم اگر خون راه بیفته باید این عروسی سربگیره داماد (به خواهر): آجی تو برو يك جای ديگر به حرف نه گوش نده.

مادر: من قلمهای او رو خورد میکنم كه یاتوی این خونه بگذاره هم مادر عروس من رو پسندیده هم من مادر عروس رو و باید این عروسی سربگیره.

داماد با تغییر از جا حرکت کرده و از خانه خارج میشود در حالیکه میگوید: نه این زن بدرد من نمیخوره من حالا گفتم فردا كه آوردیش توی خونه اول اوقات تلخی نباشه - و میرود.

مادر: اللهی خدا مرگتون بده اللهی رود رود بزمن (بطرف دختر با تغییر) یا شو جونم مرك شده كورت رو كم كن برو خونه خودت چی از جونم میخواهی سر یسه رو كه از رام در بردی آنقدر كردی كه بروی من هم ایستاد.

خواهر داماد گریه كنان از جا حرکت میکند و میگوید هر چی میخواهی نفرین كن بخدا اگر شب عروسی من توی این خونه یا بذارم خودت میدونی با بابام - از خانه خارج میشود.